



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИСКУССТВ ИМЕНИ Р.Д. КЕНДЕНБИЛЯ»

667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Чульдун д.45, тел./факс: (39422) 2-34-38, e-mail: rshl@inbox.ru,
ОКПО 53684139, ОГРН 1021700517728, ИНН/КПП 1701031986/170101001

«13» 11 2023 г.

№ 453

СПРАВКА

Дана Монгуш Елене Монгушовне преподавателю специальных дисциплин художественного отделения ГБНОУ РТ «РШИИ им. Р.Д. Кенденбия», в том, что она действительно проводила открытый урок по живописи УМО республиканского уровня:

№	Дата проведения открытого урока	Тема открытого урока	предмет	класс	Эксперты
1.	09.11.2023г	«Гармония по насыщенности и светлоте»	живопись	8 класс (5 год обучения)	1.Председатель УМО ИЗО Монгуш Ч.К. 2.Зам.директора по УВР ГБНОУ РТ «РШИИ им Р.Д. Кенденбия» Дамбаа Л.П. 3.Преподаватель высшей категории специального цикла РШИИ Саая Н.О.

Зам. директора по УВР



Дамбаа Л.П.

/Дамбаа Л.П./

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников детских школ искусств (высшая квалификационная категория)

Ф.И.О. педагога Моничи Елена Моничиловна
 Тема "Вариация по насыщенности и светлоты"
 Предмет, должность "Музыка"
 Заявленная квалификационная категория "Высший"
 Эксперты преподаватель УМО УЗО Моничи Е.К.

п/п	Критерии	Показатели	Критический	Неудовлетворительный	Средний	Хороший	Высший
			уровень	уровень	уровень	уровень	уровень
1	Организационная структура урока	Мобилизирующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности. - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2	Средства обучения	Применение технических средств обучения. Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде (рисунки, схемы, таблицы, графики). Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде с раздаточным материалом. Использовано оборудование для лабораторных и практических работ	0	4	6	8	10
3	Педагогические технологии	Владение педагогическими технологиями: традиционной, игровой, ЭОР, сотрудничество, коллективные творческие дела, здоровьесберегающей, проблемной, личностно-ориентированной, проектно-исследовательской, информационно-коммуникативной и т.д.	0	4	6	8	10
4	Содержание учебного материала	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10
5	Мастерство преподавателя	Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака). Доступность изложения новых этапов. Организация закрепления учебного материала. Организация самостоятельной работы обучающихся. Проверка и оценка знаний и умений обучающихся. Вопросы педагога и требования к ответам обучающихся. Управление общением в ходе педагогического процесса. Задания на дом и проявленное преподавателем внимание к нему. Эффективность использования наглядных пособий, технических средств. Контакт преподавателя с группой. Разрешение нестандартных ситуаций	0	4	6	8	10
6	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока	0	4	6	8	10
7	Профессиональная культура педагогического работника	Уровень организации педагогической деятельности, владения основами профессионально-педагогической этики, широта мировоззрения, высокий уровень интеллектуального развития (развитие педагогического мышления: способность к педагогическому анализу и синтезу, развитие таких качеств как: критичность, самостоятельность, гибкость, активность мышления, наблюдательность, память, творческое воображение), культура внешнего вида, культура общения, культура речи (владение профессиональной терминологией, импровизацией, разрешение нестандартных ситуаций)	0	4	6	8	10
Сумма баллов ВСЕГО:			66				

Система оценки:
 от 60 до 70 – урок имеет высокий уровень, от 41 до 59 – урок хороший уровень, от 35 до 40 – урок имеет удовлетворительный уровень,
 от 0 до 34 – урок имеет неудовлетворительный уровень

Эксперты Моничи Е.К.

Моничи Е.К. (подпись) Моничи Е.К. (расшифровка подписи)

Моничи Е.К. (подпись) Моничи Е.К. (расшифровка подписи)

Моничи Е.К. (подпись) Моничи Е.К. (расшифровка подписи)

Дата составления экспертного заключения « 9 » ноября 2023 г.

Ознакомлен(а) Моничи Е.К. (подпись) Моничи Е.К. (расшифровка подписи)

План-конспект занятия

1	ФИО (полностью)	Монгуш Елена Монгушовна
2	Место работы	ГБНОУ РТ «РЦНН им Р.Д. Кондакова»
3	Должность	Преподаватель специальных дисциплин художественного отделения
4	Предмет	Живопись
5	Класс	8 класс (5 год обучения)
6	Тема занятия	«Гармония по насыщенности и светлоте»
7	Цели и задачи занятия:	<p>формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче предметов натюрморта средствами живописи.</p> <p>Обучающие: Самостоятельно выделять и систематизировать поставленные цели и задачи; Цветовая и tonовая моделировка предметов живописным мазком; Находить и показывать рефлексы в ходе лепки формы цветом; Уметь находить локальные цвета методом визуального анализа натуры и механического смешивания краски на палитре; Использовать возможности свойства цвета в формировании пространства плоскостей и объемности.</p> <p>Развивающие: Развивать пространственное мышление и навыки отображения пространства по средствам работы с палитрой; Развивать способности внимательного, живописного мышления в работе с живописным мазком.</p> <p>Воспитывающие: Формировать эстетическое чувство к прекрасному. Воспитывать личностные качества способствующие обрести мотивацию активности, наблюдательности, самостоятельности, обеспечивающую успешность творческой деятельности.</p>
8	Планируемые результаты:	<p>Терминологию изобразительного искусства; Понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр; работать с подготовительными материалами: этюдами, эскизами; организовать на плоскости листа, композиционные решения изображение; последовательно вносить детальную постановку; наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды</p>

9	Методы:	<p>Словесные: беседа, объяснение; Наглядные: демонстрация образцов; Практические: творческая работа; Аналитические: наблюдение, сравнение, самоконтроль, самооанализ</p>
10	Формы работы учащихся	фронтальная, индивидуальная, самостоятельная.
11	Организации деятельности учащихся на занятии:	<ul style="list-style-type: none"> - Вход в режим занятия; - Актуализируют знания, полученные ранее; - Самостоятельно определяют проблему и решают ее; - Получают новый материал, выявляют правила; - Работают устно и на практике; - Развиваются; - В групповом формате решают примеры; - Оценивают себя и друг друга; - Рефлектируют.
12	Межпредметные связи	История изобразительного искусства
13	Необходимые материалы	<p>- для учителя: доска, ноутбук, репродукции работ художников, плакат с изображением цветового круга.</p> <p>- для учащихся: мольберт, бумага формата А-3, простые карандаши, акварельные краски, кисти.</p>



**КОПИЯ
ВЕРНА**

Технологическая карта занятия

№	Этапы занятия Задачи этапа	Время (мин)	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формирование УУД			
					Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	Личностные
1.	Организационный момент Создать благоприятный психологический настрой на работу.	2	<i>Приветствие, проверка подготовленности к учебному занятию, организация внимания детей. Проводит инструктаж по работе в группе.</i> -Здравствуйте, дорогие ребята! Давайте поприветствуем гостей нашего занятия. Я очень рада вас видеть! Настроюсь, у нас хорошее настроение, и что мы с вами сегодня очень активно и дружно поработаем.	Пислываются в деловой режим	Осознание и принятие поставленных целей, умение высказываться	Прогнозирование своей деятельности	Умение слушать и вступать в диалог	Выявление каждого ученика в учебную деятельность.
2.	Актуализация опорных знаний	3	<i>Организовать деятельность учащихся по исследованию взаимосвязи знаний по разным цветовой палитре. Проводит устный и фронтальный опрос:</i> - Ребят, давайте проведем повторение 1. Какие основные цвета вы знаете? 2. Почему они основные? 3. Что такое хроматические цвета? (Все цвета, которые составляют цветовой круг) 4. Ахроматические цвета? (диапазон оттенков от белого до черного цвета) 5. Как добиться насыщенного цвета, кто скажет? (надо взять чистый цвет, без примеси), совершенно верно, и конечно поменьше берем воды.	Фронтальная беседа, ответы на вопросы, решение примеров.	Логический анализ объектов с целью выделения предметов	Выделение и осознание того, уже пройденно	Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	Умение оценить собственную деятельность, свои достижения, личностную оценку работы.

Если в любой цвет добавить черный, другой или белый цвет то насыщенность теряется, поэтому если хотите получить звучный, яркий цвет, то надо взять цвет без примеси, или смешивать не более чем с одним или двумя цветами.
А теперь, посмотрите на цветовой круг. Познакомимся с дополнительными цветами. Дополнительные цвета усиливают друг друга, это их основное свойство. В цветовом круге они находятся напротив друг друга.
Какой цвет является дополнительным к красному цвету (зеленый) совершенно верно. Каждому цвету соответствует свой дополнительный цвет. Мы их можем легко найти в цветовом круге.

Натюрморты, которые вы видите перед собой, поставлены с учетом гармонии насыщенных цветов. Вы видите яркие, насыщенные цвета. У каждого цвета в натюрморте есть свой дополнительный цвет. Вы видите в натюрморте, где есть красный цвет присутствует зеленый. В натюрморте, где есть синий цвет – желтый. За счет этого натюрморты смотрятся более насыщенными.

Натюрморт, жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению вещей, размещенных в единой среде и организованных в группу. Специальная организация мотива (так называемая постановка) – один из основных компонентов образной системы жанра натюрморта. Кроме неодушевленных предметов (например, предметов домашнего обихода), в натюрморте изображают объекты живой природы. Изображение живых, движущихся существ – насекомых, птиц, зверей, даже людей – может иногда входить в натюрморт, но лишь дополняя его основной мотив. По сравнению с другими жанрами в натюрморте вырастает значительность внимания художника (и зрителя) к структуре и деталям объемов, фактуре поверхности изображений. Цели натюрморта как жанра не сводятся к выражению символических, к решению декоративных задач или к естественнонаучно-точной фиксации предметного мира, хотя эти задачи во многом способствовали формированию натюрморта, а его образы нередко отличаются богатством ассоциаций, яркой декоративностью и изобразной точностью передачи натуры. Изображение вещей в натюрморте имеет самостоятельное художественное значение; художник может создать в натюрморте ёмкий, многоплановый образ, обладающий сложным смысловым подтекстом. В историческом развитии натюрморта, в его меняющемся в разные эпохи содержании специфически отражается социальная обусловленность искусства в целом.

Термин «гармония» происходит от греческого слова «harmonia» что означает *созвучие, согласие*. Цветовая гармония в живописи – это согласованность цветов между собой в результате выделенной пропорциональности цветов, их равновесия и созвучия, основанного на подборении неповторимого оттенка каждого цвета. Цветовая гармония важнейшее средство художественной выразительности в живописи наряду с композицией, рисунком, перспективой, светотенью и фактурой.

Насыщенность цвета — это степень отличия хроматического цвета от ахроматического той же светлоты. Цвета с максимальной насыщенностью — это спектральные цвета. Минимальная насыщенность дает полную ахроматию (отсутствие цветового тона).

Светлота цвета (она же относительная яркость) — это положение цвета на шкале от белого до черного. Характеризуется словами «темный», «светлый». Если добавить к насыщенному цвету белый, то он посветлеет, станет более мягким, легким, т.е. пастельным. Добавив черный, мы увидим, как цвет станет более темным, приглушенным, заметно ослабнет его яркость.

Чтобы работа над натюрмортом была по – настоящему интересной и полезной, натюрморт должен быть хорошо составлен и правильно поставлен. Набор предметов не может быть случайным, их должно что-то объединять, в них должна быть заложена идея, тема.

Затем сама постановка. Для создания равновесия в композиции рекомендуется использовать чередование светлых и темных предметов, тяжелых и легких по форме, вертикальных и горизонтальных по своим основным пропорциям. Натюрморт должен иметь композиционный центр – предмет самый крупный, либо самый яркий. В постановке натюрморта предметы должны быть сгруппированы. В натюрморте должен присутствовать фон, задник – драпировка.



КОПИЯ
ВЕРНА

Для
документов

3	Постановка целей, задач занятия, мотивационная деятельность учащихся. Обеспечение мотивации учащихся, принятие ими целей занятия.	2	Нам предстоит выполнить живописную работу – <i>натюрморт, состоящий из кушину, бутылки, тарелки и яблока.</i> С чего начинается наша работа? Этап №1. Линейное построение натюрморта. Этап №2 Колористическое решение натюрморта.	Формируют учебную проблему и тему занятия.	Самостоятельное выделение формулировки тематической цели	Цели, задачи	Постановка вопроса	Самопредельные
4	Изучение нового материала. Обеспечение восприятия, осмысления и запоминания детьми изучаемой темы. Практическая работа	15	Этап №1. Линейное построение натюрморта. Начинаем работу над натюрмортом с выбора точки набавдения, композиционного размещения предметов на листе бумаги. Для начала легким нажимом карандаша нарисуем посередине листа линию горизонта.	Внимательно слушают и рисуют построение построения. Оценивают свою работу.	Умение ориентироваться в своей системе знаний.	Контроль построения постановочной работы	Умение точно и последовательно построить построение натюрморта	Развитие самооценки.

Затем определяем большие пропорциональные отношения между предметами. Комбинируем предметы на формате листа в пропорциональном отношении друг другу. Далее рисуем оси бутылки, кушину, тарелки. Затем намечаем основные размеры: высоту и ширину бутылки, кушину, тарелки. Намечаем размер и наклон ложек. Определяем положение фруктов. После чего рисуем эллипсы кушину, тарелки, бутылки.

Основные требования к изображению эллипсов:

1. Край эллипса должен быть округлым, а не заостренным.
2. Ближняя половина овала расширена чуть больше.
3. Левая половина овала должна быть симметрична правой.

Далее рисуем фрукты. Следует заметить, что фрукт расположен на переднем плане и закрывает собой часть кушину. После того как построили предметы, мы рисуем складки драпировки. На этом этапе все лишние линии построения следует стереть.

Этап №2 Колористическое решение натюрморта.

Всегда лучше начинать писать тот предмет, который стоит дальше всего от зрителя - то есть на заднем плане. В данном случае это предмет - тарелка. После того как тарелка нарисована, далее перейдем рисовать бутылку, кушину, ложки и фрукты. Когда нарисованы предметы, то пора перейти к драпировкам. Теперь осталось написать фон и прорисовать детали. На детали стоит обратить особое внимание, потому что они придают дополнительный объем и создают впечатление законченности работы.

5.	Физ. Минутка Сменить деятельность, обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся	3	<i>Организовать проведение физминутки</i> - Работа устали? Давайте немножко разомнемся! Все встали! Даем зарядку! (видео-файл)	Учащиеся сменяли вид деятельности и готовы продолжить работу.	Эмоциональн ых и физическая разгрузка учащихся.				
6.	Практическая работа	10	Учебный... натюрморт... выполнялся учащимися разными предметами. Принем письма а-ля прима. В процессе работы с использованием этого приема в акварели достигается хорошее колористическое решение. Особенность этого технического приема состоит в том, что этой или тем же выполняется по влажной бумаге в полую силу света и цвета, без предварительных прописок, без перерыва, по частям и в один сеанс.	Внимательно слушают и рисуют построение построения. Оценивают свою работу.	Умение ориентироваться в своей системе знаний.	Контроль построения постановочной работы	Умение точно и последовательно построить построение натюрморта	Развитие самооценки.	

Принем а-ля прима незаменим в работе с натурой над небольшими натюрмортами, который позволяет передать тонкость и мягкость цветовых отношений. Для передачи в работе крупных цветовых пятен и силуэтов ученик вынужден складывать изображение по частям, сохраняя лишь в воображении образ лишней светлой красок, прозрачности и системы в работе, а также умение вести эскиз от начала до его завершения. Ученик должен начинать работу с точно проработанного рисунка. Такой подход к ведению живописного процесса позволит начинающему акварелисту целенаправленно видеть натуре и грамотно выписать натюрморт.

Особенности этого приема обязывают также безошибочно полагаться на интуицию, непосредственные чувства от восприятия природы и приходить к опытам.

Принем лессировочного письма.

На первоначальном этапе обучения в процессе освоения технических приемов работы акварельными красками широко используется прием **многократного письма нанесении красочных слоев** – лессировка (лессировка) – нанесение прозрачных слоев красок один на другой, с тем, чтобы получить разнообразные цветовые оттенки при легкой объемной форме, обогатить колорит, добиться единства живописного изображения и его гармонии.

Принем лессировочного письма часто применяется в учебном процессе при длительной многократной работе над натюрмортом с детальной проработкой формы изображаемых предметов. Учебные задания по натюрморту требуют внимательного изучения природы. Они пишутся несколькими сеансами (работа рассчитана на стадии), и тогда приходится постепенно и последовательно накладывать один слой на другой, чтобы добиться необходимых результатов. Поскольку при лессировочном письме заднюю плоскость можно делать как большой кистью, так и малой (маленькое письмо) с последующим широким перекрыванием. Принем лессировки можно наносить один на другую лишь ограниченное число раз, иначе появятся грязные, затравленные места.

Следует также помнить, что необходимый цветовой оттенок достигается в акварельной живописи не только с помощью технических приемов, но и самым образом смешением красок на палитре. Во избежание помутнения цветового тона не следует смешивать смесь более двух-трех красок. Лучше добиваться нужного тона посредством умелого и расчетливого наложения одного цветового слоя на другой.



Этап № 3 Завершение работы.

На этом этапе нужно еще раз провести мысленный анализ своей работы. После того как инторморт будет завершен, следует отойти от акцидента и издали посмотреть на работу. Это позволит увидеть всю полноту работы: перспективное построение, объем, рельефность формы, тонкое ренетие.

Обобщение рисунка. В том случае, когда изображаемая деталь, а возможно и предмет разрушают цельное восприятие рисунка, то этот предмет «смягчается», если он слишком темный, или «уплотняется», если слишком светлый. (Время от времени учитель позоит к учащимся и подсказывает или поправляет работы учащихся.)

После окончания этапов в работе проводим рефлексию, подводим итоги, оцениваем работы.						
7. Рефлексия Инициировать рефлексно детей по поводу психологического состояния, мотивации их собственной деятельности и взаимодействия с учителем и другими детьми в классе	3	<i>Организуем рефлексию.</i> <i>Ближе к концу урока, учащиеся делают небольшую выставку из своих работ.</i> - Давайте проводим мини выставку ваших работ. - Посмотрите, какие красивые работы у вас получились. - Какие работы вам понравились и почему? - Какие предметы вы видите? <i>Учащиеся пытаются говорить свое мнение об оцененных работах друг друга.</i>	Проводит мини выставку работ. Определяют хорошие работ, рефлексуют, оценивают работу друг друга	Выделение и формирование с познавательной целью, рефлексия способностей и условий действия.	Контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения, оценка результатов работы.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Самоопредел ение
8. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению Обеспечение понимания детьми цели, содержания и способов выполнения домашнего задания.	2	<i>Делает оглавление домашнего задания, в зависимости от уровня учаится. Взаимодет на работу на задания.</i> Откройте дневники и запишите домашнее задание: 1. Нарисовать эскиз инторморта из 4 предметов быта на формате А3 2. Выставление оценок.	Определяют для себя задания, записывают его в дневник, подводят дневника для оценки.		Оценки промежуточн ых результатов и саморегуляци и для повышения мотивации учебной деятельности	Управление поведением партнера Самоопреде ление

